

Im Gespräch

- 4 Ergebnisse des „Altonaer Zukunftssprungs“
- 5 Code of Conduct Demokratische KI
- 5 KI-Online-Kurs der Virtuellen Hochschule Bayern
- 6 Sanktionsfrei e. V. setzt sich für menschenwürdige Grundsicherung ein
- 8 Meldungen

Fachlich handeln

- 11 Vier Sozialarbeiter*innen über ihre Erfahrungen mit KI
- 14 Künstliche Intelligenz in sozialen und pädagogischen Professionen
- 18 Ethik-Fallberatung im Gesundheits- und Sozialwesen
- 23 Jahresregister 2025
- 24 Das fehlende Zeugnisverweigerungsrecht
- 27 Der Fall Karlsruhe und seine Folgen

Forschen & Wissen

- 30 Künstliche Intelligenz in der Kinder- und Jugendhilfe
- 35 Status quo und Handlungsbedarfe zu KI im gemeinnützigen Sektor
- 38 Künstliche Intelligenz als elektronischer Verstärker sozialer Ungleichheit?
- 42 Autonomie – Tun und lassen, was man (wirklich) will?
- 46 Im Spannungsfeld sozialstaatlicher Angebotsstrukturen: Teil 2

Menschen & Projekte

- 50 Chatten gegen Kummer: junge Menschen zwischen Krisen, Chatbots und Wartelisten
- 52 „Fallverstehen und Menschlichkeit bleiben Kernkompetenzen von Sozialarbeiter*innen“
- 54 Hip-Hop als Medium Sozialer Arbeit

Vorsortiert

- 58 Podcast: Jung & Naiv
- 59 Ausgewählte Literatur
- 61 Spieletipp: „Was tust du?“
- 62 Deutsches Museum Bonn: Künstliche Intelligenz erleben, verstehen, mitgestalten
- 63 Filmvorstellung: VIER MINUS DREI

Wir im DBSH

- 64 Neuwahl Bundesleitungsteam
- 65 Internationale Konferenz in Nairobi
- 66 Summer School 2026
- 67 LV Thüringen vergibt Abschlussstipendien
- 69 FLINTA*-Stammtisch
- 70 Kurzbericht zur Veranstaltung zum Zeugnisverweigerungsrecht



Zum Titelbild:

„120 Football players and Terrorists“ – so lautet der Titel einer Fotoserie, die der Berliner Künstler Henrik Jacob 2024 schuf. Mit Künstlicher Intelligenz (KI), darunter Stable Diffusion und Ideogram, generierte er jeweils sechzig Fotos von Fußballern und Terroristen. Hierbei wurden von den Systemen Stereotype, Voreingenommenheiten und Diskriminierungen reproduziert – sogenannte Bias. Die KI stellte die Terroristen als People of Color und die Fußballer überwiegend als Weiße dar.

Für eine Ausstellung ließ Jacob die KI-Fotos als Sticker drucken und lud die Besucher*innen dazu ein, sie in der Stadt zu „verkleben“. Mit dieser Intervention im öffentlichen Raum wollte er den Kreislauf des Wahren durchbrechen und überall verbreiteten Fake News weitere Fake News entgegensetzen.

<https://henrikjacob.com>
<https://artbearbooks.de/henrik-jacob-albums>